

# A TO Z INDIA

English & Tamil Monthly Magazine  
Volume 05 • Issue 07  
February 2022

Price Rs 65/-

05  
Mazha  
The Monsoon in Kerala

 Srivatsa



Indian Culture ● Indian Art ● Indian Lifestyle ● Indian Religion



**Submit your artwork, articles & essays to the  
e.mail id: [editor.indira@gmail.com](mailto:editor.indira@gmail.com)**

A watercolor illustration of an elephant standing on a path. On its back is a howdah carrying three people: a man in a yellow shirt and hat, a woman in a pink sari, and a man in a blue shirt. A large, colorful umbrella with pink, orange, and yellow fringes is held over them. The elephant is decorated with a red and yellow cloth. The background shows a green landscape and a red car in the distance.

# **A T O Z I N D I A**

**ENGLISH & TAMIL  
MONTHLY MAGAZINE**





05

**'MAZHA YATRA' - A MONSOON TOURISM, KERALA: ENJOY 'MAZHA YATRA', WITH A HOT COFFEE**

A walk in the rain accompanied by fog... the taste of 'Kappa Puzhukku' and Hot coffee... The Athirappilly-Thumpoormuzhi-Vazhachal DMC is organising a very different 'Mazha Yatra' (rain trip) for nature lovers. The special herbal coffee will provide a refreshing feel to the tourists.

24

இசைக்கலைஞர்:  
எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி  
தமிழ்நாட்டில் உள்ள  
மதுரை, இந்நகரம்  
இரண்டு தெய்வங்களின்  
வீடு...

inside

**A TO Z INDIA: Editorial Address**



**FROM THE EDITOR**

A TO Z INDIA magazine covers the Indian through his art, culture, lifestyle, religion, etc. This magazine gives an insight into the life of Indians from an angle uncovered by others. Turn to find out what it is about and to immerse yourself into an entirely different culture.

**Publication Team:**

**EDITOR:** Indira Srivatsa

**ASSOCIATE EDITOR:**

Dwarak, Srivatsa

**EDITORIAL**

**CONSULTANTS:** Santha,

Bhavani, Srinivasan

**REPORTING:** Raghavan

**PHOTOGRAPHY:**

Adithyan

**GRAPHICS ENGINEER:**

Chandra

**Editorial Office:**

E002, Premier

Grihalakshmi

Apartments,

Elango Nagar South,

Virugambakkam,

Chennai - 600092,

Tamil Nadu, India.

**Communication Details:**

**MOBILE:** +91-7550160116

**e.mail id:**

editor.indira@gmail.com

**Disclaimer:**

A TO Z INDIA Magazine has made a constant care to make sure that content is accurate on the date of publication. The views expressed in the articles reflect the author(s) opinions.



### **From the Editor's Desk: Thaipusam**

**From Piercing Body to Kavadi Attam -**

**All You Need To Know About This Tamil Festival**



Tamil devotees who worship Lord Kartikeya, also known as Lord Murugan, celebrate the Thai Pusam festival. This year, Thai Pusam is being celebrated today, January 18, 2022. The festival is observed on the Purnami Tithi or the Full Moon Day in the Tamil month of Thai, which concurs with the Makara month according to the Solar calendar followed in North India. The word Thaipusam can be broken into Thai and Pusam, where Pusam stands for Nakshatram Pusam or Pushya. The festival is not only observed in India but also in other countries like Malaysia, Indonesia, and Sri Lanka.

### **Thai Pusam 2022 Timings:**

The Poosam Nakshathram will begin at 04:37 AM on January 18, 2022, and it will end by 06:42 AM on January 19, 2022.

### **Significance of Thai Pusam:**

It is believed that the Soorapadman had grown so powerful that the Devas were not able to defeat him. To save the universe, the Devas sought help from Lord Shiva, who in turn gave birth to Murugan, thus the warrior God came into being. Eventually, Soorapadman was eliminated and with his death, the Devas got away from their miseries. Peace and Dharma were restored, following which the devotees started to worship Lord Murugan on Thai Pusam day to seek his blessings.

Among the rituals of Thai Pusam, Kavadi Attam is one of the most significant features. A kavadi is a semi-circular wooden carrier that is used to carry offerings for Lord Murugan. There are many devotees who tonsure their heads and walk barefoot as they carry the Kavadi on their shoulders, while there are some who carry a pot consisting of milk on their head. Kavadi Attam is one of the most distinctive features of Thai Pusam, but the mortification of the body is also quite common. Devotees pierce their tongue, skin, and other parts of the body with Vel or spear, which is a weapon carried by Lord Murugan.

Happy Reading and All Smiles! 😊

*Indira Srivatsa*

Editor | A TO Z INDIA  
editor.indira@gmail.com  
+91-7550160116



'Mazha Yatra' - a monsoon tourism, Kerala:

Enjoy 'Mazha Yatra', with a hot coffee

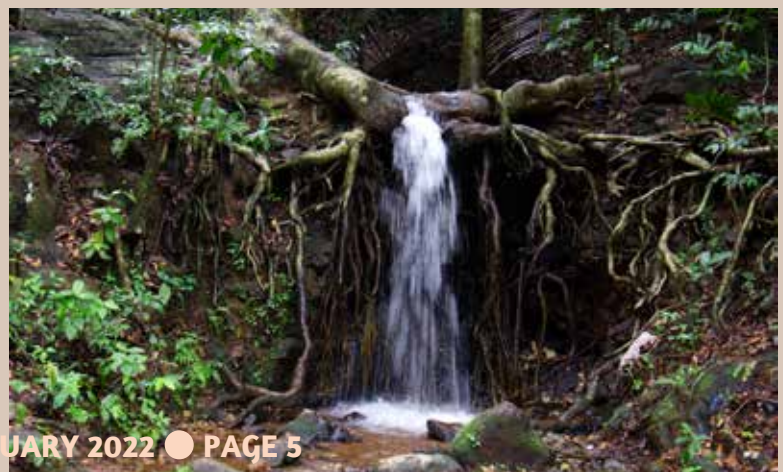
👉 Srivatsa

A walk in the rain accompanied by fog... the taste of 'Kappa Puzhukku' and Hot coffee... The Athirappilly-Thumpoormuzhi-Vazhachal DMC is organising a very different 'Mazha Yatra' (rain trip) for nature lovers. The special herbal coffee will provide a refreshing feel to the tourists.

The 'Mazha Yatra' aims to turn Athirappilly into a major monsoon tourism spot in Kerala. The trip will connect Thumpoormuzhi-Athirappilly-vazhachal, Charpa waterfalls, and Sholayar, Peringalkuthu dams.

Apart from enjoying the beauty of waterfalls in the monsoon season, the visitors will get to see the rain forests and the river that is full to brim. Those participating in the Mazha Yatra will get accommodation facility in major hotels in Athirappilly and Chalakkudy with a concession of 30 to 50 per cent. They will also get umbrellas, bags, and books for free, said District Tourism Promotion Council Executive Officer Manesh Sebastian.

The Mazha Yatra that will begin at 8 AM from the PWD Rest House, Chalakkudy, will conclude by 6.30 PM. Phone: 0480-2769888, 9497069888.





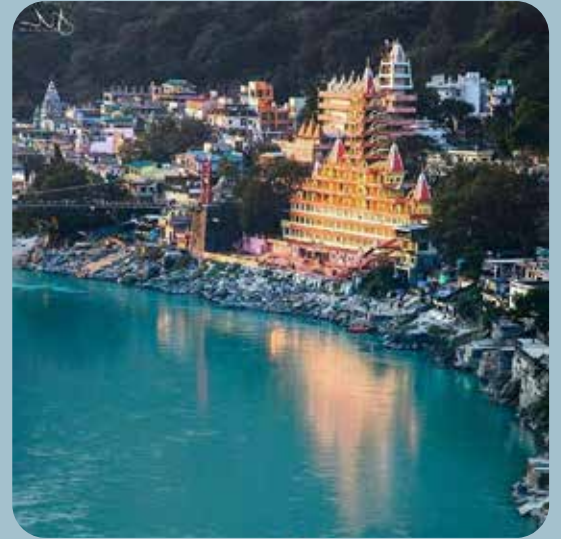
## The Land of the Gods, Uttarakhand:

### Deubhumi of India



Kokila

Uttarakhand officially the State of Uttarakhand (Uttarākhaṇḍ Rājya), formerly known as Uttaranchal, is a state in the northern part of India. It is often referred to as the Deubhumi (literally "Land of the Gods") due to many Hindu temples and pilgrimage centres found throughout the state. Uttarakhand is known for its natural beauty of the Himalayas, the Bhabhar and the Terai.



On 9 November 2000, Uttarakhand became the 27th state of the Republic of India, being created from the Himalayan and adjoining northwestern districts of Uttar Pradesh. It borders Tibet to the north; the Mahakali Zone of the Far-Western Region, Nepal to the east; and the Indian states of Uttar Pradesh to the south and Himachal Pradesh to the west and north-west as well as Haryana on its south-western corner. The state is divided into two divisions, Garhwal and Kumaon, with a total of 13 districts. The interim capital of Uttarakhand is Dehradun, the largest city in the region, which is a railhead. The High Court of the state is in Nainital.

Archaeological evidence supports the existence of humans in the region since prehistoric times. The region formed a part of the Kuru and the Panchal kingdoms (mahajanpads) during the Vedic age of Ancient India. Among the first major dynasties of Kumaon were the Kunindas in the 2nd century BCE who practised an early form of Shaivism. Ashokan edicts at Kalsi show the early presence of Buddhism in this region. During the medieval period, the region was consolidated under the Kumaon Kingdom and Garhwal Kingdom. In 1816, most of modern Uttarakhand was ceded to the British as part of the Treaty of Sugauli. Although the erstwhile hill kingdoms of Garhwal and Kumaon were traditional rivals, the proximity of different neighboring ethnic groups and the inseparable and complementary nature of their geography, economy, culture, language, and traditions created strong bonds between the two regions which further strengthened during the Uttarakhand movement for statehood in the 1990s.

The natives of the state are generally called Uttarakhandi, or more specifically either Garhwali or Kumaoni by their region of origin. According to the 2011 Census of India, Uttarakhand has a population of 10,086,292, making it the 19th most populous state in India.





## Hinduism:

### The end of the Kali Yuga



By the time of the Kali Yuga ends (present era as per Hinduism), the bodies of all creatures will be greatly reduced in size, and the religious principles of Varnasrama will be ruined. The path of the Vedas will be completely forgotten in human society, and so called religion will be mostly atheistic.



The kings (rulers) mostly will be thieves; the occupation of men will be stealing; lying and needless violence; and all the social classes will be reduced to the lowest level. Cows will be killed, spiritual centers will be no different from mundane house, family ties will extend no further than the immediate bonds of marriage.

Most plants and herbs will disappear. Seasons will go awry, homes will be devoid of piety and there will be no morality.

At that time, the Supreme God will appear on the earth. Acting with the power of pure spiritual goodness, He will rescue eternal religion. At the conjunction of two Yugas (Kali Yuga and Satya Yuga), the Lord of creation will take His birth as Kalki Avatar and become the son of Vishnuyashas of Shambhala Village.

- **Srimad Bhagavad Purana.**





## 800-year-old Khavda Pottery in Rann of Kutch, Gujarat



The Rann of Kutch is a treasure trove of many oldest art forms, including Khavda pottery, most of which are diminishing handicrafts due to the lack of funds and support for the artisan families struggling to keep ancient crafts alive. Khavda pottery, an indigenous craft of Khavda Village in the region of Kutch, dates back to the 8,000-year-old Indus Valley Civilization, where terracotta pots and toys were discovered during excavations. This earthen heritage of Gujarat is distinguished by its hand-painted beauty from other forms of pottery craft in the rest of the country.

Unfortunately, the craft of Khavda pottery is practiced by only two out of the ten families in the village. While most of the village households have adopted other means of sustenance, the Abdulla Kumbhar family is holding on to the inherited art of making Khavda pottery for survival. Over the past few years, Khavda pottery has lost sheen to plastic and ceramic products in urban households. Another family that is still engaged in the making of this ancient pottery despite petty incomes and inexplicable hardships in the extreme weather of Kutch is Ramzubhai's.

While male folks of the two families mould vessels out of the clay called 'Rann ki Mitti', the women do the surface decoration in the form of painting. The beauty and delicacy of designs, including community-specific geometric patterns, made on the outer surface with red, white and black paints leave art connoisseurs in awe. Khavda pottery is equally useful for household utility and home décor. The Heart for Art Public Charitable Trust is helping the two artisan families generate additional income by organizing paid workshops in urban pockets and promoting their craft.





The 93 year old Padma Shri awardee:

## 93-year-old Unni Gurukkal from Kerala Named for Padma Shri This Year



On the occasion of the 73rd Republic Day, the government of India announced Padma awardees of the year 2022, including 93-year-old Sankara Narayana Menon Chundayil, a senior-most practitioner and preserver of Kalaripayattu, the country's oldest martial art form. His selection for the Padma Shri is a new feather in the cap of Kerala. Popularly known as Unni Gurukkal, he hails from the Mudavangattil family that holds the legacy of having led the army of the king of Vettathu Nadu in Malabar.



Even at the age 93, the Padma Shri awardee is an emblem of fitness and discipline. He started practicing the martial art at the tender age of 6. He continues to follow his daily routine that starts with a visit to the Kalari center at 5:30 in the morning. He strictly supervises the training there. He goes to bed at 10 pm every day.

He is a seventh-generation Kalari practitioner in the family. His children and grandchildren are among the torchbearers of the legacy. They have traveled across the world and started Kalari centers in the US, the UK, France, Belgium, Sri Lanka, and other countries.

Kalaripayattu is believed to be the oldest surviving martial art designed for the primeval battlefield. The word 'Kalaripayattu' is a combination of two Malayali words, Kalari (battleground) and Payattu (training of martial arts). Rituals and philosophies are a part of Kalaripayattu, much like the other Indian martial art forms. This ancient martial art is taught in the Indian Guru-Sishya tradition. Unlike other art forms, Kalaripayattu focuses on teaching weapon techniques first and follows barehanded techniques later.





The Shiva mystery:

## Mount Kailash - Lord Shiva's abode



No human has managed to scale Mount Kailash. Lord Shiva's home yet it has never been climbed by modern man, located in Tibet (ruled by Chinese govt.)



### **1. It's Unclimbable**

Even though it's shorter than Mt. Everest (which thousands have scaled), No one has reached its summit so far. Many claim this to be the bidding of supernatural forces, while scientists are left baffled. Many attempts have been made to get to the peak, but almost all of them were thwarted by extreme weather conditions the moment they set foot on the mountain, almost like the mountains didn't want people climbing it. Several others claim that once on the mountain, navigation becomes impossible as directions become confusing, some even going as far to say that the mountain and its supernatural forces twist and turn directions.

### **2. Lord Shiva's Abode**

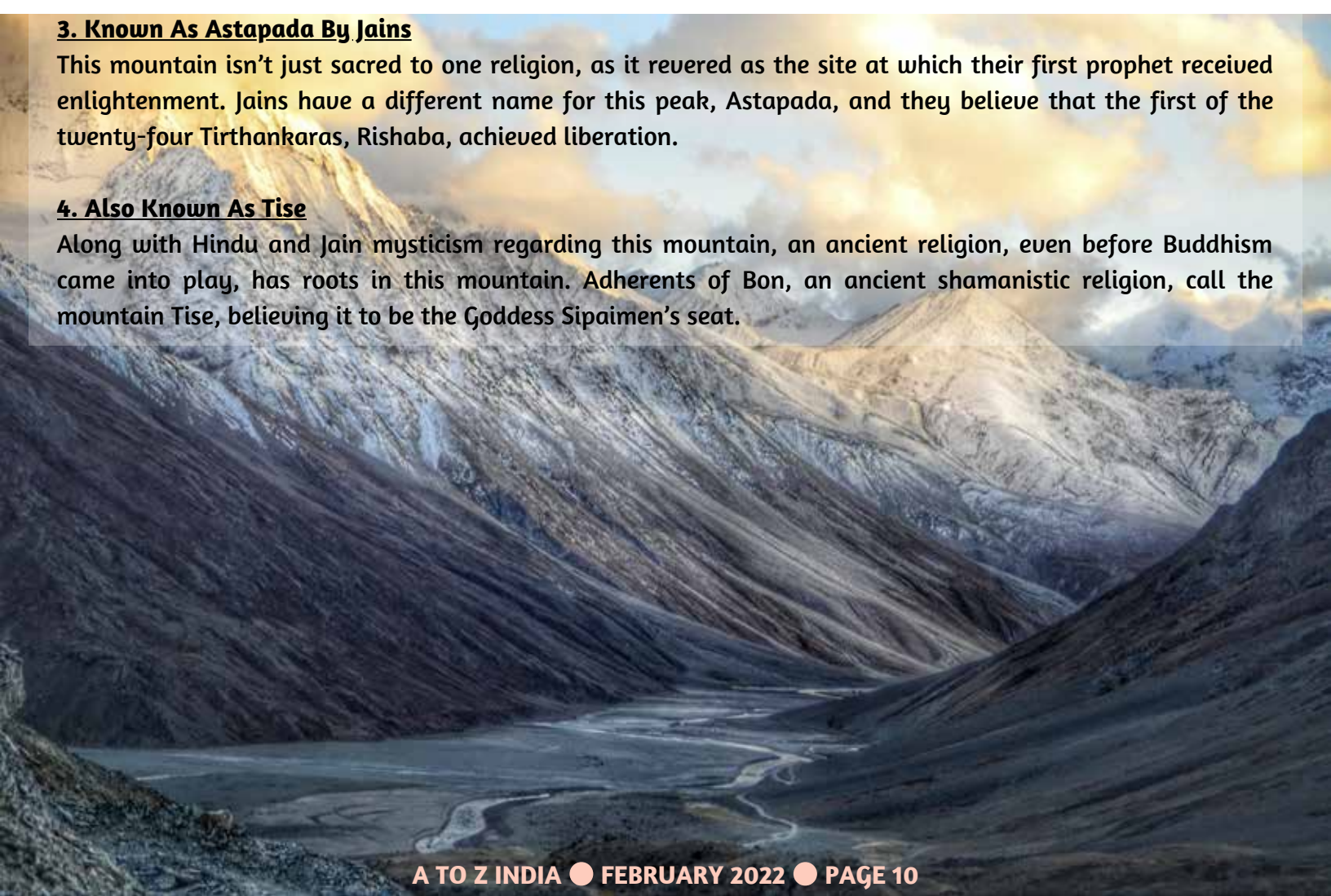
According to Hindu Mythology, it is said that Lord Shiva along with his family reside in this mountain of black rock. This is among many reasons why Mt. Kailash is a holy pilgrimage for many. Devotees of Shiva come here for salvation, and feel many supernatural forces when they do so. Some even claim to have seen Lord Shiva himself, in his form as Neelkanth.

### **3. Known As Astapada By Jains**

This mountain isn't just sacred to one religion, as it is revered as the site at which their first prophet received enlightenment. Jains have a different name for this peak, Astapada, and they believe that the first of the twenty-four Tirthankaras, Rishaba, achieved liberation.

### **4. Also Known As Tise**

Along with Hindu and Jain mysticism regarding this mountain, an ancient religion, even before Buddhism came into play, has roots in this mountain. Adherents of Bon, an ancient shamanistic religion, call the mountain Tise, believing it to be the Goddess Sipaimen's seat.





Day 26 January 2001:

## The Black day of Gujarat



On this day in 2001, sirens wailed and traffic came to a standstill and people observed two minute-silence a total of 184 students, 18 teachers and two police constables were killed at the chowk when the quake rocked Gujarat claiming over 18,000 lives, rendering lakhs homeless and flattening several towns.

The massive earthquake killed between 14 000 and 20 000 people, damaged over 1.2 million houses, and affected almost 8000 villages in Gujarat, west India. More than 3000 health facilities were destroyed, including a 281 bed district hospital, a 16 bed mental hospital at Bhuj, and 239 health centres.as the clock struck 8.46 am, the time when the killer quake struck.





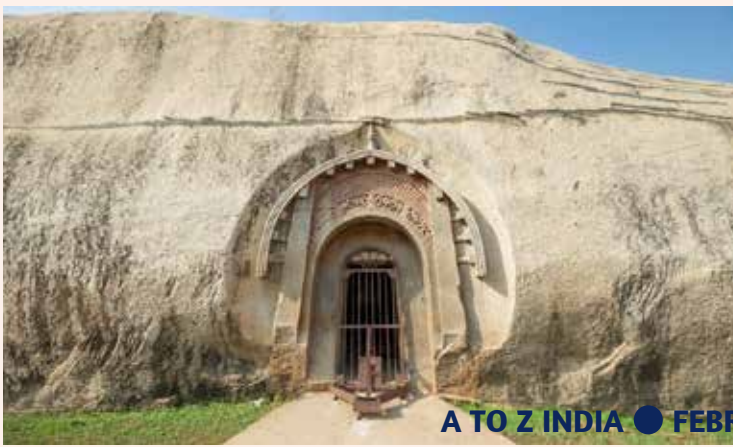


**How to possible almost 1800 year old rock cut made ? Any technology ?**

This is Lomas Rishi Cave, one of several man-made Barabar Caves.

The Barabar Hill Caves (Hindi बराबर, Barābar) are the oldest surviving rock-cut caves in India, dating from the Maurya Empire (322–185 BCE), some with Ashokan inscriptions, located in the Makhdumpur region of Jehanabad district, Bihar, India, 24 km (15 mi) north of Gaya.

The cave of Lomas Rishi is probably the most famous of the caves of Barabar, because of its beautifully carved door. It is on the southern side of Barabar granite hill, and is adjacent to Sudama cave, which is on the left. Lomas Rishi consists of two rooms: a rectangular room measuring 9.86x5.18m, and a circular, semi-hemispherical room 5m in diameter, which is accessed from the rectangular room by a narrow rectangular passage.





Hindu pilgrimage city in Almora District:

## Jageshwar Shiva temple



Bhavani

Jageshwar is a Hindu pilgrimage city in Almora District, devoted to Lord Shiva, placed 36 km northeast of Almora and round one zero one Kms some distance from Nainital in Kumaon Region of Uttarakhand.



Jageshwar is really one of the most vital group of temples placed in a unmarried complex within the global. It has a couple of hundred twenty five big and small temples internal its complicated. The temple complicated is called after the presiding deity Jageshwar, which is dedicated to Lord Shiva.

Jageshwar Shiva temple is one of the oldest shiva temple in India. Jageshwara temple is maximum famous for its Swayambhu Linga, also known as the Nagesh Darukabane, and is the eighth one a number of the 12 jyotirlingas spread all through India. There are extra than 25 inscriptions visible right right here at the temple walls and pillars written in Sanskrit and Brahmi. These inscriptions belong to one-of-a-kind time-durations and talk of devotion, renovations, and land donations below the Katyuris, the Malla kings, and the Chand kings.

Among the more well-known temples from the Katyuri technology is the Jageshwar Dham, that is at a height of 6,130 5 feet, and lies around 34 km from Almora. The temple complicated is located in a densely wooded valley at the left economic group of the river Jatganga, and is enclosed on all facets by using tall deodars, together with a few spattering of village homes and dharamsalas. The temple cluster includes 124 small and huge stone temples and is thought to had been built amongst seventh -eleventh century CE, usually via the Katyuri kings.

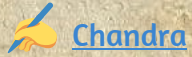
There are spherical a hundred twenty five temples within the complex and 174 sculptures together with stone idols of Lord Shiva and Parvati decorated intricately with jewels. Jageshwar was a medieval centre of Shaiwism and is regarded as one of the most sacred place in Kumaun. It takes its name from the linga idol of lord Shiva worshipped as Jageshwar and is locally reputable as one of the 12 Jyotilingas which can be held mainly esteem.





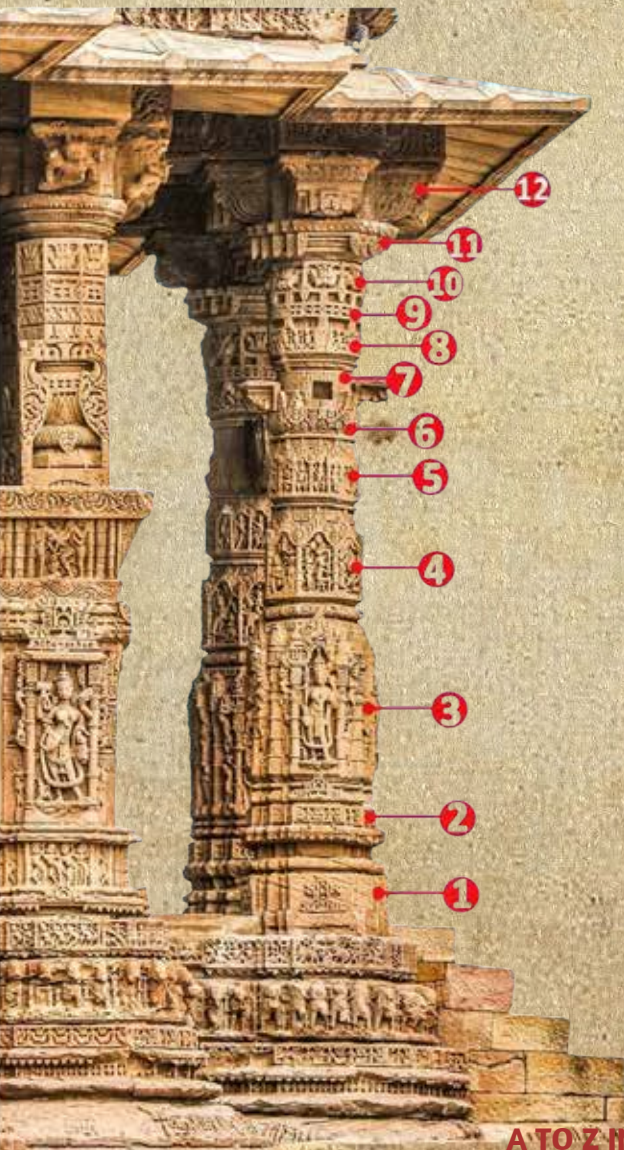
## Dwadasha Lakshna Sthambha:

Do you think this is just a Temple Pillar?



This “Dwadasha Lakshna Sthambha” – 12 Elements Pillar is of “Vishnu Kanta” (Octagonal) class of Hindu temple pillars from Surya Mandir, Modhera, Gujarat.

- 1) **Ghata/Ahvaana Patta** – Base Water pot like Kalasa or Welcome Band generally contains Sri Ganesha or Sri Maha Lakshmi.
- 2) **Simhamukha Patta** – Lion Band – represents the Valor & Courage.
- 3) **Dwarapala Patta** – Guardian Band – Guardians of the presiding deity in the temple are present.
- 4) **Vadaka/Vadaki Patta** – Musicians Band singing in reverence of the god.



- 5) **Avatara Patta** – Manifestation Band – different Avatars of presiding deity.
  - 6) **Kalika Patta** – Lotus Bud Band – indicates the potentiality of everybody to attain moksha.
  - 7) **Khandika/Ghanta Patta** – Bell band – signifies the impermanence, transient creation of this universe through sound.
  - 8) **Deva Gana Patta** – Embodiments of divine features – resembles all good characters of divinity.
  - 9) **Gandharva Patta** – Geometrical Band basically Vajra or Padma Kulika are present. Vajra indicates indestructibility. Padma Kulika indicates – probability of moksha all human beings.
  - 10) **Kirtimukha Patta** – Kirtimukha is the embodiment of dedication to his master Mahadev.
  - 11) **Kumbhika/Purnakumbha** – Kalasa – water pot at the top.
  - 12) **Sirsa** – Head/Capital of a pillar – represents how important sirsa is in bearing weight like Head takes care of a human body.
- Ghata at base is water, Kumbhika at the top is water - is an indication of how life emerges in water and ends in water.





ஆன்மீகம்:

# எண்களில் விசேஷமான எண் ஒன்பது.

தமிழினியன்



ஸ்ரீகிருஷ்ணருக்குப் பிரியமான மாதம்... மார்கழி. இது வருடத்தின் 9-வது மாதம்! மனிதராகப் பிறந்தவன் எப்படி வாழ வேண்டும் என வாழ்ந்து காட்டிய ஸ்ரீராமபிரான் பிறந்தது, 9-ஆம் திதியான நவமி நாளில்தான்.

எண்களில் விசேஷமான எண்ணாக கருதப்படுவது ஒன்பது. அந்த எண்ணில் நீண்ட வாழ்வு எனும் அர்த்தம் பொதிந்திருப்பதாகச் சொல்கின்றனர், சீனர்களின் சொர்க்க கோபுரம், ஒன்பது வளையங்களால் சூழப்பட்டுள்ளது. எகிப்து, ஐரோப்பா, கிரீக் முதலான நாடுகளும் 9-ஆம் எண்ணை விசேஷமாகப் பயன்படுத்திப் போற்றுகின்றன.

புத்த மதத்தில், மிக முக்கியமான சடங்குகள் யாவும் ஒன்பது துறவிகளைக் கொண்டே நடைபெறும். தங்கம், வெள்ளி மற்றும் பிளாட்டினத்தின் சுத்தத்தை 999 என்று மதிப்பிடுவார்கள்.

ஒன்பது என்ற எண்ணுக்கு வடமொழியில் நவம் என்று பெயர். நவ என்ற சொல் புதிய, புதுமை எனும் பொருள் உடையது.

பெண்களின் கர்ப்பம், பூரணமாவது ஒன்பதாம் மாத நிறைவில்தான்! பாரத கண்டத்தில், நம் இந்தியாவில் ஒன்பது எனும் எண் இன்னும் மகத்துவங்கள் கொண்டது. ஒன்பது என்ற எண்ணுக்கு வடமொழியில் நவம் என்று பெயர். நவ என்ற சொல் புதிய, புதுமை எனும் பொருள் உடையது.

நவ சக்திகள்:

வாமை, ஜேஷ்டை, ரவத்ரி, காளி, கலவிகரணி, பலவிகரணி,

பலப்பிரமதனி, சர்வபூததமனி, மனோன்மணி. நவ தீர்த்தங்கள் கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி, கோதாவரி, சரயு, நர்மதை, காவிரி, பாலாறு, குமரி.

நவ வீரர்கள்:

வீரவாகுதேவர், வீரமகேந்திரன், வீரபுரந்திரன், வீரமார்த்தாண்டன், வீரதீரன்.

வீரகேசரி, வீரமகேசன், வீரராக்ஷசன், வீரராந்தகன்,

நவரசம்:

இன்பம், நகை, கருணை, கோபம், வீரம், பயம், அருவருப்பு, அற்புதம், சாந்தம், ஆகியன நவரசங்கள் ஆகும்.

நவக்கிரகங்கள்:

சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், குரு, சுக்கிரன், சனி, ராகு, கேது.

நவமணிகள்:

கோமேதகம், நீலம், வைரம், பவளம், புப்பராகம், மரகதம், மாணிக்கம், முத்து, வைரோரியம்.

நவ திரவியங்கள்:

பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம், காலம், திக்கு, ஆன்மா, மனம்.





ஆன்மீகம்:

# எண்களில் விசேஷமான எண் ஒன்பது.

தமிழினியன்



ஸ்ரீகிருஷ்ணருக்குப் பிரியமான மாதம்... மார்கழி. இது வருடத்தின் 9-வது மாதம்! மனிதராகப் பிறந்தவன் எப்படி வாழ வேண்டும் என வாழ்ந்து காட்டிய ஸ்ரீராமபிரான் பிறந்தது, 9-ஆம் திதியான நவமி நாளில்தான்.

## நவலோகம்(தாது):

பொன், வெள்ளி, செம்பு, பித்தளை, ஈயம், வெண்கலம், இரும்பு, தரா, துத்தநாகம்.

## நவதானியங்கள்:

நெல், கோதுமை, பாசிப்பயறு, துவரை, மொச்சை, எள், கொள்ளு, உளுந்து, வேர்க்கடலை.

## சிவ விரதங்கள் ஒன்பது:

சோமவார விரதம், திருவாதிரை விரதம், உமாகேசுவர விரதம், சிவராத்திரி விரதம், பிரதோஷ விரதம், கேதார விரதம், ரிஷப விரதம், கல்யாணசுந்தர விரதம், சூல விரதம்.

## நவசந்தி தாளங்கள்:

அரிதாளம், அருமதாளம், சமதாளம், சயதாளம், சித்திரதாளம், துருவதாளம், நிவர்த்திதாளம், படிமதாளம், விடதாளம் அடியார்களின் பண்புகள்: எதிர்கொள்ளல், பணிதல், ஆசனம் (இருக்கை) தருதல், கால் கழுவுதல், அருச்சித்தல், தூபம் இடல், தீபம் சாட்டல், புகழ்தல், அமுது அளித்தல்.

## நவரத்னங்கள்:

தன்வந்த்ரி, க்ஷணபகர், அமரஸிம்ஹர், சங்கு, வேதாலபட்டர், கடகர்ப்பரர், காளிதாசர், வராகமிஹிரர், வரருசி (விக்ரமார்க்கனின் சபையிலிருந்த 9 புலவர்கள்; நவரத்னங்கள் எனச் சிறப்பிக்கப்படுவர்).

## அடியார்களின் நவகுணங்கள்:

அன்பு, இனிமை, உண்மை, நன்மை, மென்மை, சிந்தனை, காலம், சபை, மவுனம்.

## நவ நிதிகள்:

சங்கம், பதுமம், மகாபதுமம், மகரம், கச்சபம், முகுந்தம், குந்தம், நீலம், வரம்.

## நவ குண்டங்கள்:

யாகசாலையில் அமைக்கப்படும் ஒன்பது வகையிலான யாக குண்ட அமைப்புக்கள்:

சதுரம், யோனி, அர்த்த சந்திரன், திரிகோணம், விருத்தம் (வட்டம்), அறுகோணம், பத்மம், எண் கோணம், பிரதான விருத்தம்.

## நவவித பக்தி:

சிரவணம், கீர்த்தனம், ஸ்மரணம், பாத சேவனம், அர்ச்சனம், வந்தனம், தாஸ்யம், சக்கியம், ஆத்ம நிவேதனம்.

## நவ பிரம்மாக்கள்:

குமார பிரம்மன், அர்க்க பிரம்மன், வீர பிரம்மன், பால பிரம்மன், சுவர்க்க பிரம்மன், கருட பிரம்மன், விஸ்வ பிரம்மன், பத்ம பிரம்மன், தராக பிரம்மன்.

## நவக்கிரக தலங்கள்:

சூரியனார் கோயிலில், திங்களுர்,





ஆன்மீகம்:

# எண்களில் விசேஷமான எண் ஒன்பது

தமிழினியன்



ஸ்ரீகிருஷ்ணருக்குப் பிரியமான மாதம்... மார்கழி. இது வருடத்தின் 9-வது மாதம்! மனிதராகப் பிறந்தவன் எப்படி வாழ வேண்டும் என வாழ்ந்து காட்டிய ஸ்ரீராமபிரான் பிறந்தது, 9-ஆம் திதியான நவமி நாளில்தான்.

வைத்தீஸ்வரன் கோவில்,  
திருவெண்காடு, ஆலங்குடி, கஞ்சனூர்,  
திருநள்ளாறு, திருநாகேஸ்வரம்,  
கீழ்ப்பெரும்பள்ளம்.

நவபாஷாணம்:  
வீரம், பூரம், ரசம், ஜாதிலிங்கம்,  
கண்டகம், கவுரி பாஷாணம்,  
வெள்ளை பாஷாணம், ம்ருதர்சிங்,  
சிலாஷத்.

நவதுர்க்கா:  
ஸித்திதத்ரி, கஷ்முந்தா,  
பிரம்மாச்சாரினி, ஷைலபுத்ரி,  
மகாகவுரி, சந்திரகாந்தா, ஸ்கந்தமாதா,  
மகிஷாசுரமர்த்தினி, காளராத்ரி.

நவ சக்கரங்கள்:  
த்ரைலோக்ய மோகன சக்கரம்,  
சர்வசாபுரக சக்கரம், சர்வ சம்மோகன  
சக்கரம், சர்வ சவுபாக்ய சக்கரம்,  
சர்வார்த்த சாதக சக்கரம், சர்வ ரக்ஷகர  
சக்கரம், சர்வ ரோஹ ஹர சக்கரம், சர்வ  
ஸித்தி ப்ரத சக்கரம், சர்வனந்தமைய  
சக்கரம்.

நவநாதர்கள்:  
ஆதிநாதர், உதய நாதர், சத்ய நாதர்,  
சந்தோஷ நாதர், ஆச்சாள்  
அசாம்பயநாதர், கஜவேலி கஜகண்டர்  
நாதர், சித்த சொவ்றங்கி நாதர்,  
மச்சேந்திர நாதர், குரு கோரக்க நாதர்.

உடலின் நவ துவாரங்கள்:

இரண்டு கண்கள், இரண்டு காதுகள்,  
இரண்டு மூக்குத் துவாரங்கள், ஒரு  
வாய், இரண்டு மலஜல துவாரங்கள்.

உடலின் ஒன்பது சக்கரங்கள்:

தோல், ரத்தம், மாமிசம், மேதஸ், எலும்பு,  
மஜ்ஜை, சுக்கிலம், தேஜஸ், ரோமம்.

18 புராணங்கள், 18 படிகள் என  
அனைத்தும் 9-ன் மூலமாக தான்  
உள்ளன. காயத்ரி மந்திரத்தை 108  
முறை ஜபிக்க வேண்டும். எல்லா  
தெய்வத்தின் நாமாவளியும் ஜப  
மாலையின் எண்ணிக்கையும் இதை  
அடிப்படையாகக் கொண்டதுதான்!

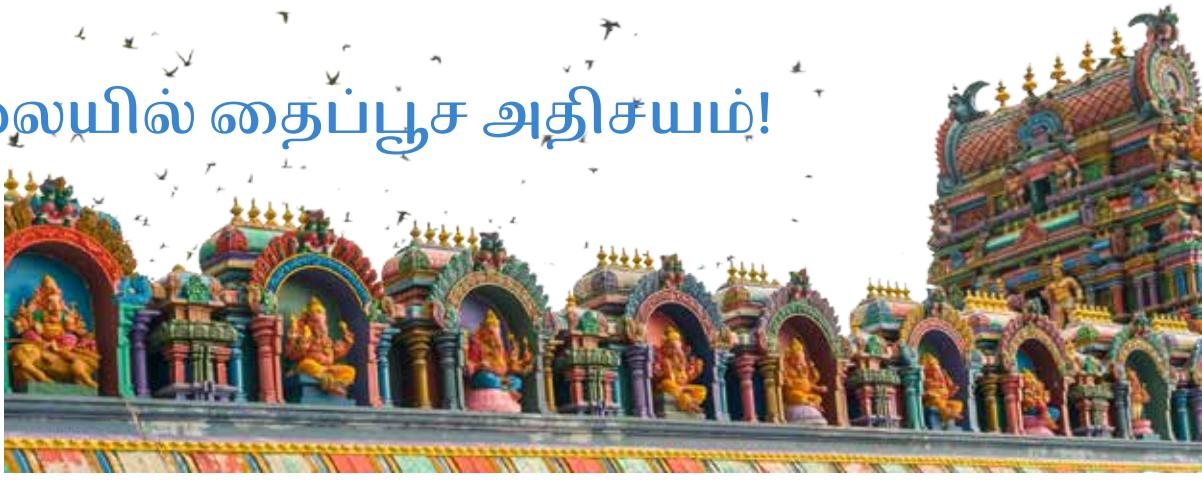
புத்த மதத்தினர் 108 முறை  
மணியடித்து, புது வருடத்தை  
வரவேற்றுக் கொண்டாடுகின்றனர்.  
சீனாவில், 36 மணிகளை மூன்று  
பிரிவாகக் கொண்டு, சுஸு எனப்படும்  
மாலையைக் கொண்டு ஜபம்  
செய்வார்கள். ஸ்ரீகிருஷ்ணருக்குப்  
பிரியமான மாதம்... மார்கழி. இது  
வருடத்தின் 9-வது மாதம்! மனிதராகப்  
பிறந்தவன் எப்படி வாழ வேண்டும் என  
வாழ்ந்து காட்டிய ஸ்ரீராமபிரான்  
பிறந்தது, 9-ஆம் திதியான நவமி  
நாளில்தான். 9 என்ற எண்ணை  
கேலிக்கையாக எண்ணாமல்  
புராணங்களிலும், நடைமுறையிலும்  
சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது என்பதை  
போற்றுவோம்.



ஆன்மீகம்:

# தோரணமலையில் தைப்பூச அதிசயம்!

தமிழினியன்



தைப்பூசத்தில்  
தோரணமலையில் நடக்கும் அதிசயம்  
இது. தென்காசி மாவட்டம் கடையம்  
அருகே அமைந்துள்ளது  
தோரணமலை. மலைமீது  
முருகப்பெருமான் எழுந்தருளி  
உள்ளார்.

இங்கு ஒவ்வொரு ஆண்டும் தைப்பூச  
வைபவங்கள் நடைபெறும்போது  
மிகச்சரியாக அதிகாலையில் ஒரு  
பாம்பு வந்து தனது தோலை  
உரித்துவைத்து விட்டு போகும். இந்த  
ஆண்டும் அந்த அதிசயம் நடந்தது!





## The importance of peace of mind:

### What is the meaning of peace of mind?



There is no greater wealth on earth than peace of mind. To be at peace with yourself is to accept yourself with all your limitations, frailties and insecurities. But it also entails rising above the petty boundaries of animosities, prejudices, and trying to be happy with what one has.

Holistic health experts, nowadays, place much importance on achieving peace of mind. They say that peace of mind is a particular emotional and psychological state in which the mind experiences utmost happiness, a sense of calm, and, most importantly, a feeling of contentment.

#### What is the meaning of peace of mind?

The dictionary definition of peace of mind is 'a feeling of being safe and protected'. However, it also means to be without worry, anxiety, and stress. Therefore, the very phrase, 'peace of mind', involves a range of emotions.

It starts with a feeling of being secure. From this sense of security, emerges a sense of undiluted happiness. This happiness cannot be artificially achieved but has to be organically felt. Finally, this happiness also brings about a sense of positivity and optimism about what the future holds.



The importance of peace of mind cannot be overemphasized in our daily lives. With levels of stress increasing, it is hard to be at peace with oneself. But having peace of mind in daily life is crucial for overall wellness.

#### Reduces Stress:

Stress can lead to a range of cardiovascular diseases, such as heart attack, diabetes, and high blood pressure. Hair experts say that stress also happens to be the primary cause of hair loss and hair damage. Reducing stress leads to physical wellness and allows you to lead a healthy life.

#### Promotes optimism:

Attitude is the key to success. A positive attitude fills you up with hope and energy. You can work harder and try to achieve things, which you previously thought were impossible to be achieved.

#### Reduces fear and anxiety:

Feeling anxious or fearful can sap your energy and affect your working ability. This may hamper both your personal and professional lives. Having peace of mind can lessen your chances of being fearful and can significantly improve the overall quality of life.!

Om Namah Shivaya!



***Incredible India:  
Images of  
India  
through  
Paintwork***





***Incredible India:  
Images of  
India  
through  
Paintwork***





ஐதகா கதைகள்:

## சிங்கம் மற்றும் முயலும்

ஆதித்தியன்

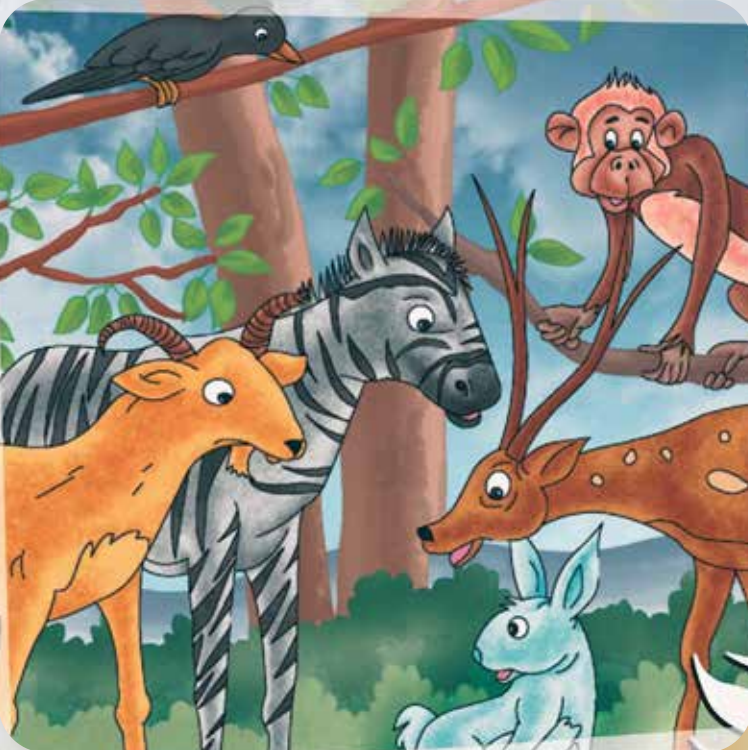
ஒரு காலத்தில் ஒரு கொடூரமான சிங்க ராஜா வாழ்ந்து வந்தார். ஒவ்வொரு நாளும், உணவுக்காக வேட்டையாடும் போது, அவர் இரக்கமின்றி பல விலங்குகளைக் கொன்றார். ஒரு நாள் விலங்குகள், ஒரு கூட்டத்தை நடத்தியது.

மான் முன்மொழிந்தது, "ஒரு நாளைக்கு ஒரு மிருகத்தை சிங்கத்திற்கு உணவாக அனுப்புவோம். அவருடைய பசி தணிந்தால், அவர் பிறரைக் கொல்ல மாட்டார்."



மற்ற விலங்குகள் ஒப்புக்கொண்டன. எனவே, அன்று முதல், சிங்கத்தின் உணவுக்கு யார் தங்களை வழங்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்ய சீட்டு போட்டுக்கொண்டன.

ஒரு நாள், முயலின் முறை வந்தது. அது தனது நண்பர்களை விட்டு பிரிந்து சிங்கக் குகைக்குச் சென்றது. செல்லும் வழியில் முயல் ஒரு திட்டத்தை யோசித்தது.



அதன் திட்டப்படி, முயல் சிங்கத்தின் குகையை அடைய நீண்ட நேரம் எடுத்துக்கொண்டது.

இதற்கிடையில், சிங்கத்திற்கு பயங்கர பசி ஏற்பட்டது. முயல் வந்தவுடன் சிங்கம் கர்ஜித்தது, "ஏன் இவ்வளவு தாமதம்?"



ஐதகா கதைகள்:

## சிங்கம் மற்றும் முயலும்

ஆதித்தியன்

"மன்னிக்கவும், அரசே," என்று முயல் மூச்சுத் திணை, "வழியில் மற்றொரு சிங்கம் என்னைத் தடுத்து நிறுத்தியது, அவர் காட்டின் ராஜா என்று கூறி என்னை சாப்பிட விரும்பினார். எப்படியோ, நான் தப்பித்துவிட்டேன்."

"மற்றொரு ராஜாவா?" என்று சிங்கம் கோபமாக கேட்டது. "ஆம், அரசே!" என்று முயல் கூறியது, சிங்கத்தின் சீற்றத்தை மேலும் கூட்டியது. "அவர் உங்களை தாக்குவதற்கு முன் நீங்கள் ஏன் அவரைக் கொல்லக்கூடாது", என முயல் வினவியது.



பின்னர் முயல் சிங்கத்தை கிணற்றுக்கு அழைத்துச் சென்றது. "அவர் இங்குதான் இருக்கிறார்!" என புத்திசாலி முயல் சொன்னது. சிங்கம் கிணற்றுக்குள் பார்க்கும்போது, சிங்கம் அவருடைய பிம்பத்தைப் பார்த்தார்.



இன்னொரு சிங்கம் என்று நம்பிய முட்டாள்தான் சிங்கம் கிணற்றில் குதித்தது... உடனே சிங்கம் மூழ்கியது. புத்திசாலி முயல் மகிழ்ச்சியுடன் வீடு திரும்பியது.

அனைத்து விலங்குகளும் அதற்கு நன்றி தெரிவித்தன. அதன் புத்திசாலித்தனத்தையும் தைரியத்தையும் பாராட்டின.





## எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி

தமிழ்நாட்டில் உள்ள மதுரை, மதுராபுரி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது, இந்நகரம் இரண்டு தெய்வங்களின் வீடு - மீனாட்சி அம்மன் மற்றும் மதுரை சண்முகவடிவு சுப்புலட்சுமி - மீனாட்சி அம்மன் தனது அழகிய அழகுக்காக அறியப்பட்டவள், மற்றொருவர் அவளது வியக்கத்தக்க குரலுக்காக.







செப்டம்பர் 16, 1916 இல் புகழ்பெற்ற வீணை கலைஞர் சண்முகவடிவுக்குப் பிறந்த சுப்புலட்சுமியின் ஆரம்ப வாழ்க்கை இசையில் மூழ்கியது. ஹனுமந்தராயர் கோயில் தெருவில் உள்ள அவர்களது சிறிய வீட்டில், பல இசை நிகழ்ச்சிகளை சண்முகவடிவு தொகுத்து வழங்கினார். அவர் ஒரு கவனமுள்ள தாயாகவும் இருந்தார். "குஞ்சா அந்த வானொலியின் இசையை மிகவும் கவனமாகக் கேட்கிறாள். அவள் இசையில் முத்திரை பதிக்க விதிக்கப்பட்டவள்." குஞ்சா அல்லது குஞ்சம்மா, அதாவது குட்டி என்ற பொருளை தருவது சுப்புலட்சுமியின் செல்லப்பெயராகும்.

விரைவில், சிறிய குஞ்சா தன் தாயுடன் பயிற்சி பெறத் தொடங்கினாள். சண்முகவடிவு தன் வேலைகளை முடிப்பதற்காக இடையிடையே அடிக்கடி எழுந்து செல்வாள். எனினும் - "குறுக்கீடுகள் இருந்தபோதிலும் குஞ்சாவின் இசை நிலையானது. முறையான குருவைத் தேடுவதற்கான நேரம் இது."

அவள் ஸ்ரீனிவாச ஜயங்காரை தனது மகளின் இசை ஆசிரியராகத் தேர்ந்தெடுத்தாள். "உங்கள் வழிகாட்டுதல் என் குழந்தைக்குத் தேவை. அவளை ஏற்றுக்கொண்டதற்கு நன்றி." சண்முகவடிவு வீட்டில் எளிமையான வாழ்வு வாழ்ந்தாள்... "மல்லிகை எனக்கு மிகவும் பிடித்த மலர்! நான் இந்தக் கொத்தை பாதுகாப்பாக வைத்து, நாளை மீண்டும் அணிவேன்!" என்றாள் குஞ்சா.

சினிமாவுக்குப் பதிலாக, குஞ்சாவும் அவளது உடன்பிறப்புகளும் ஹரிகதா நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். ஒரு நாள், மகாத்மா காந்தியின் தீவிர சீடரும் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் ஆதரவாளருமான சரஸ்வதி பாய் ஒரு நிகழ்ச்சியை நிகழ்த்தினார். அவள் ஆவேசத்துடன் ராமாயணத்தைப் படித்தாள்...

"குஞ்சா, நான் எனது சொந்த ஊருக்குச் செல்ல வேண்டும். ஆனால் விரைவில் திரும்ப வருவேன். நீ சொந்தமாக பயிற்சி செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும்." சில நாட்களுக்கு பின், ஸ்ரீனிவாச ஜயங்கார் இனி இல்லை என தகவல் வந்தது. "நான் கற்றுக்கொள்ளவும் பயிற்சி செய்யவும் அவர் விரும்பினார். நான் என் முயற்சியை விடப்போவதில்லை."

எனவே, மறுநாள் அதிகாலையில்...

"சுருதி தம்பராவுடன் பொருந்துகிறது, அது இல்லாமல் நான் பாட வேண்டும். மேலும், எனது தம்பரா இல்லாமல் சரியான பயிற்சியை நான் பெற வேண்டும்."

... குஞ்சா தன் இசையை பயிற்சி செய்தாள்.

ஒரு நாள், குஞ்சா மண் பைஸ் தயாரிப்பதில் மும்முரமாக விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள். "உன் கைகளை கழுவி சீக்கிரம் வா, குஞ்சா. உன்னை சேதுபதி பள்ளிக்கு வரும்படி உன் அம்மா கேட்கிறாள்." குஞ்சா நேராக டயஸுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார், அங்கு அவரது தாயார் அமர்ந்திருந்தாள். "வா குஞ்சா, எங்களுக்காக ஆனந்தகானந்த ஹரினாவைப் பாடுங்கள்".

அங்கு, ஜம்பது பார்வையாளர்களுக்கு முன், குஞ்சா தனது முதன் முறையாக செயல்திறனைக் கொடுத்தாள். ஸ்ரீனிவாசாவின் மரணத்திற்குப் பிறகு அவளது முறையான பயிற்சி நிறுத்தப்பட்டது, ஆனால் குஞ்சாவின் இசைக் கல்வி தொடர்ந்தது. சண்முகவடிவு இல்லத்தில் மரியாதைக்குரிய விருந்தினர்களிடமிருந்து புகழ்ச்சி திருப்தியைக் அவளுக்குக் கொடுத்தது, ஆனால் அவர்கள் அவளுக்கு பாடலைப் கற்றுக்கொடுத்தால், அது உண்மையிலேயே உயர்ந்த பாராட்டாகும்.

சண்முகவடிவு வீட்டில் வாழ்க்கை, அதன் வேடிக்கையான தருணங்களையும் கொண்டிருந்தது. டால்கம் பவுடருக்குப் பதிலாக மற்றொரு மாற்று - சுவர்களில் இருந்து ஓயிட்வாஷ் குஞ்சா பயன்படுத்தினாள். கிராமபோன் இளம் பெண் குஞ்சாவை கவந்தது. "என் விருப்பம் என்னவென்றால் என் பாடல்களை பதிவு செய்வதுதான்." அவள் எதிர்பார்த்ததை விட அவளின் கனவு விரைவில் நிறைவேறியது. "என்ன ஓர் நம்பிக்கை மற்றும் புத்துணர்ச்சி இப்பெண்ணிடம் உள்ளது."

அவர் 'எச்.எம்.வி.'க்கு ஒரு திறமைசாலி தேடுபவர். உடனே சண்முகவடிவை அணுகினார். எச்.எம்.வி.க்கு சுப்புலட்சுமியுடன் ஒரு பாடலை பதிவிட விரும்புகிறேன். 10 வயதில், குஞ்சா அல்லது சுப்புலட்சுமி தனது முதல் பாடலான 'மரகத வடிவு' பாடலை ஹெச்.எம்.வி.யுடன் பதிவு செய்தாள். "இந்தக் குழந்தைக்கு அவ்வளவு வசீகரிக்கும் குரல் உள்ளது."

பிப்ரவரி 1929 இல், ஒரு கச்சேரியில் அந்த பார்வையாளர்கள் மிகவும் கிளர்ச்சியடைந்தனர் - "புகழ்பெற்ற வீணை வாசிப்பாளரான திருச்செந்தூர் சண்முகவடிவைப் பார்க்க வந்தோம், ஆனால் நீங்கள் ஒரு குழந்தையை அறிமுகப்படுத்துகிறீர்களே!" நிதானமாக, சுப்புலட்சுமி தன் தாயுடன் சேர்ந்து பாடத் தொடங்கினாள். கச்சேரிக்குப் பிறகு... "என்னிடமிருந்து இந்த பரிசை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்".

சுப்புலட்சுமியின் புகழ் பார்வையாளர்கள் மற்றும் இசைக்கலைஞர்கள் மத்தியில் வளர்ந்தது. தாளாளர், பி. தக்ஷிணாமூர்த்தி பிள்ளை, சுப்புலட்சுமியுடன் அவரது கச்சேரிகளில் உடன் வந்தார். ஒரு நாள் - பிரபல ஹிந்துஸ்தானி பாடகர், பண்டிட் நாராயணராவ் வியாஸ் மதுரையில் பாட வந்தார். சுப்புலட்சுமியின் குரல், வியாஸை அவளுக்கு ஒரு துமரி கற்றுக்கொடுக்க தூண்டியது.

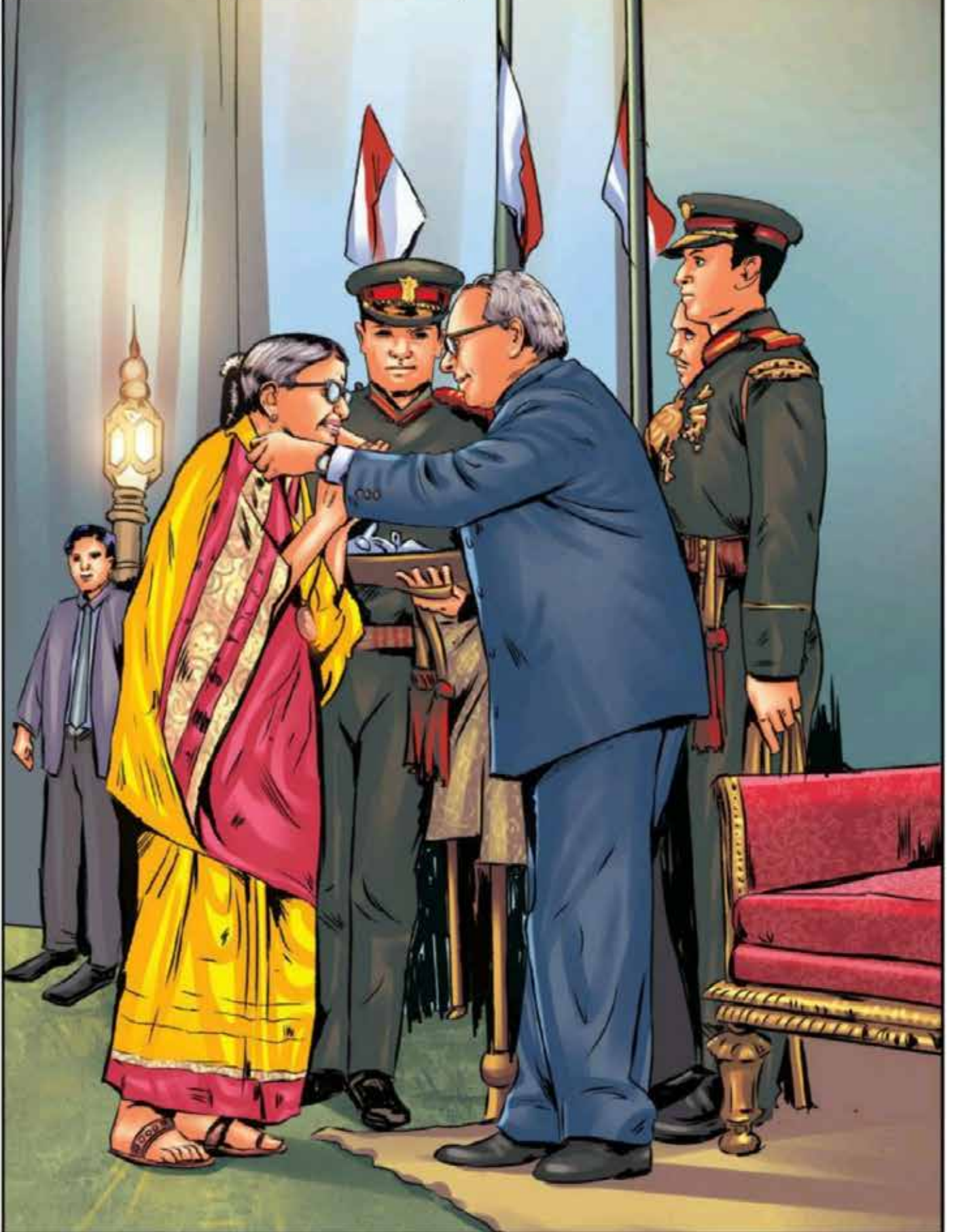
சுப்புலட்சுமி பிரபலமானவர். அவரது பதிவுகள் விறுவிறுப்பாக விற்கப்பட்டன. சுப்புலட்சுமிக்கு 15 வயதாக இருந்தபோது, குடும்பம் மெட்ராஸுக்குக் குடிபெயர்ந்தது. இந்த நிகழ்ச்சி கும்பகோணம் மகாமகத்துடன் ஒத்துப்போனது. ஒரு புதிய திரைப்பட இயக்குனர் கே. சுப்ரமணியத்தால் ஏற்பாடுகள் கையாளப்பட்டன. மஹாமஹம் பார்வையாளர்களின் விமர்சனம் மற்றும் அவர்களின் ஏற்புதான் மிக உயர்ந்த பரிந்துரையாக இருந்தது. சுப்புலட்சுமி பாடத் தொடங்கியதும், பொதுவாக அமைதியான பார்வையாளர்கள் பெரும் பாராட்டுக்களுடன் பதிலளித்தனர்.

ஜனவரி 1, 1932 அன்று, மெட்ராஸ் மியூசிக் அகாடமியில், மெட்ராஸ் மைலேடீஸ் கார்டனில் மேடை அமைக்கப்பட்டது. 16 வயதில், எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி புகழ்பெற்ற அகாடமியில் முதல் பெண்மணியாகவும், இளம் வயது பாடகியாகவும் ஆனார்.





இந்தியாவில், விருதுகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வந்தன. 1954 ஆம் ஆண்டில் பத்ம பூஷனும், 1956 ஆம் ஆண்டில் சங்கீத நாடக அகாதமி விருதும் வழங்கப்பட்டது, 1968 ஆம் ஆண்டில் சங்கீத கலாநிதி விருதும், 1974 இல் ரமோன் மக்சேசே விருதும் வழங்கப்பட்டது. அவளுக்கு 1975 இல் பத்ம விபூஷண் விருதும், 1998 இல் இந்தியாவின் உயரிய குடிமகள் விருதான பாரத ரத்னா விருதும் வழங்கப்பட்டது.





## இசைக்கலைஞர்:



இ  
ந்  
தி  
ரா  
ஸ்  
ரீ  
வ  
த்  
ஸா

அவளுக்கு 17 வயதாகும்போது, சுப்புலக்ஷ்மி ஒரு பிரபலமாகவும், குடும்பத்தின் முக்கிய ஊழைப்பாளராகவும் ஆனாள். சுப்புலக்ஷ்மியின் பாதை சதாசிவத்தை நோக்கியது. அவர் பிரபலமான தமிழ் இதழான ஆனந்த விகடன்-ல் விளம்பர மேலாளராக இருந்தார். இளம் பாடகி சுப்புலக்ஷ்மி மீது ஒரு சிறப்பு அம்சம் அந்த இதழில் வெளியிடப்பட்டது. விரைவில் சதாசிவம் தினசரி விருந்தாளியானார் - கச்சேரி பணிகளைப் பார்வையிடுதல், ஏற்பாடு செய்தல், போன்றவை செய்தார்.

சண்முகவடிவுக்கு சுப்புலட்சுமியின் மேல் பல கனவுகள் இருந்தன. அவள் மெட்ராஸில் உள்ள வீட்டை விற்று, ஒரு புரவலரைக் கண்டுபிடிக்க சுப்புலட்சுமியை மதுரைக்கு அழைத்துச் சென்றாள். ஆனால் சுப்புலக்ஷ்மி தன் தாயையும் மதுரையையும் விட்டுவிட்டு மீண்டும் மெட்ராஸை அடைந்தாள். மெட்ராஸில், சுப்புலட்சுமி உதவிக்காக சதாசிவத்திடம் திரும்பினாள். அவர்கள் ஒருவரையொருவர் ஆழமாக நேசித்தனர். 1940 இல், அவர்கள் திருமணம் செய்து கொண்டனர்.

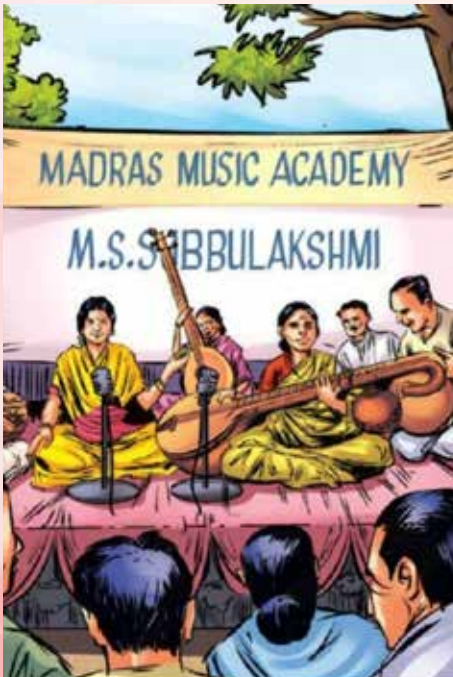
1940 மற்றும் 1997 க்கு இடையில், சுப்புலட்சுமியின் வாழ்க்கையில் சதாசிவம் மட்டுமே ஒரு பெரிய சக்தியாக இருந்தார். கச்சேரிகள் முதல் திரைப்படங்கள் வரை, அவர் சுப்புலக்ஷ்மியின் வாழ்க்கையைத் திட்டமிட்டு ஆதரித்தார். சுப்புலக்ஷ்மிக்கு, சிறிய மகள் ராதாவுடன் வீட்டு வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியான வேகத்தில் தொடர்ந்தது. அப்போது ராதா அம்மாவிடம் பாடக் கற்றுக்கொண்டாள்.

ஒரு திரைப்பட நட்சத்திரமாக சுப்புலட்சுமியின் வெற்றியானது, குறிப்பாக அவள் சகுந்தலாவாகவும் பின்னர் மீராவாகவும் நடித்த பிறகு வளர்ந்தது. மீராவுக்குப் பிறகு, இனி படங்களில் சுப்புலட்சுமி நடிக்கக்கூடாது என்று சதாசிவம் முடிவு செய்தார்! அவளது திரைப்பட வாழ்க்கை திடீரென நிறுத்தப்பட்ட போதிலும், ஒரு இசைக்கலைஞராக சுப்புலட்சுமியின் புகழ் மிக உயரத்தை எட்டியது. தென்னிந்திய பார்வையாளர்களிடம் மீரா வெற்றிக்கு பிறகு, அது இந்தியில் மொழிமாற்றம் செய்ய வழிவகுக்கப்பட்டது. இத்திரைப்படம் டெல்லியில் பண்டிட் ஜவஹர்லால் நேருவின் முன் சிறப்பு காட்சியாக தொகுத்து வழங்கி திரையிடப்பட்டது. சரோஜினி நாயுடு சுப்புலட்சுமியை அறிமுகப்படுத்தியதால், அப்படம் ஒரு அசாதாரண தொடக்கத்தைப் பெற்றது.

ஹிந்துஸ்தானி பாடகர்கள், உஸ்தாத் அல்லாடியா கான் மற்றும் பட்டே குலாம் அலி கான் ஆகியோரைத் தொடர்ந்து பல பாராட்டுகள் சுப்புலட்சுமிக்கு கிடைத்தது. சுப்புலட்சுமியின் வாழ்க்கையில் மற்றொரு பெரிய செல்வாக்கு அரசியல் ஆர்வலர் சி. ராஜகோபாலாச்சாரி அல்லது ராஜாஜிதான். அவர் 1944 இல் பிரபலமாக அறியப்பட்ட பெரும்புள்ளி. காந்தியடிகள் அமைத்த கஸ்தூரிபா நினைவு நிதிக்கு பணம் திரட்டுவதற்காக சுப்புலட்சுமி ஐந்து பாடல்களை வழங்கினாள். அவரது பங்களிப்பை அங்கீகரிப்பதற்காக, காந்தி தனது ஆசீர்வாதத்துடன் ஒரு தனிப்பட்ட கடிதத்தை தமிழில் கையெழுத்திட்டு சுப்புலட்சுமிக்கு அனுப்பினார்.

சுப்புலட்சுமியின் குரல் ஜவஹர்லால் நேரு, இந்திரா காந்தி, ராஜீவ் காந்தி உட்பட பல மனதை கவர்ந்தது. அவர் பல வெற்றிகளைப் பெற்ற போதிலும், சுப்புலட்சுமி தொடர்ந்து மாணவியாக இருக்க ஆசை பட்டாள். விரைவில் அவளுக்கு ஒரு புதிய குழு செம்மங்குடி ஸ்ரீனிவாச ஐயர் கிடைத்தாள். சுப்புலட்சுமி இந்தியாவிலும் வெளிநாட்டிலும் பல கச்சேரிகளை நிகழ்த்தினாள். 1963 இல் எடின்பர்க் சர்வதேச இசை மற்றும் நாடக விழாவில் பாடினாள். சதாசிவம் சுப்புலக்ஷ்மியின் மிகப்பெரிய ரசிகராகவும், அவளது அசாதாரண வெற்றிக்குப் பின்னால் இருந்த ஒரு மிக பெரிய சக்தியாக திகழ்ந்தார்.

ஆனால் நவம்பர் 19, 1997 அன்று சதாசிவம் இறந்தார். சதாசிவத்தின் மரணத்திற்குப் பிறகு, சுப்புலக்ஷ்மி பாடும் திறனை இழந்துவிட்டாள். அவள் பாடுவதையும், மக்களைச் சந்திப்பதையும் நிறுத்திவிட்டாள். டிசம்பர் 11, 2004 அன்று இசை ஜாம்பவான் சுப்புலட்சுமி காலமானாள். எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி தனது இசையின் மூலம் நம்முள் வாழ்கிறாள் - அது தூய்மை மற்றும் பக்தியுடன் தொடர்ந்து கவர்ந்திழுக்கும் ஒரு பிரகாசமான மரபு.

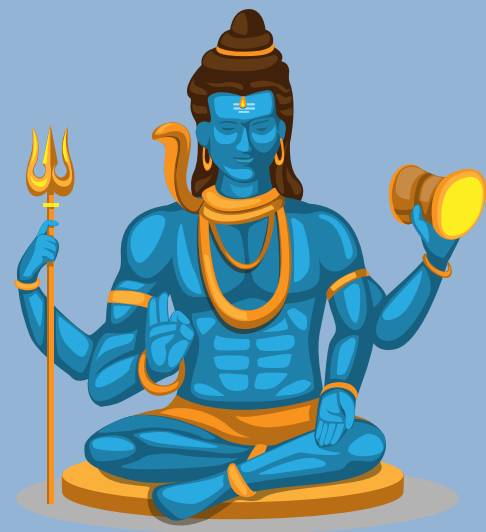




Hinduism:

Shiva is Aadi, Shiva is Anant

 [Srinivasan](#)



Shiva is Aadi, Shiva is Anant. Shiva is nirakaar. Shiva Has No Form Yet It Is In All Forms. In the Rudra-abhishekam, it is said, 'Virupe-bhyo vishva-rupe bhyash-cha vo namo namah'. Virupe-bhyo means, that one which has no form and, Vishva-rupe-bhyo means, yet it is in all the forms of the universe. Everything, all forms are the manifestation of the formless Shiva.

Shiva is the consciousness that present all over; it is an energy field. Shiva is never born and he has no end. He is eternal. He is the fourth state of consciousness, known as the 'Turiya avasta' (the meditative state), that is beyond the waking, sleeping and dreaming state. Shiva is the eternal ocean of infinity from which all existence is manifest and into which all the existence is dissolved. Shiva is limitless, unfathomable, attributeless, unchanging and eternal.









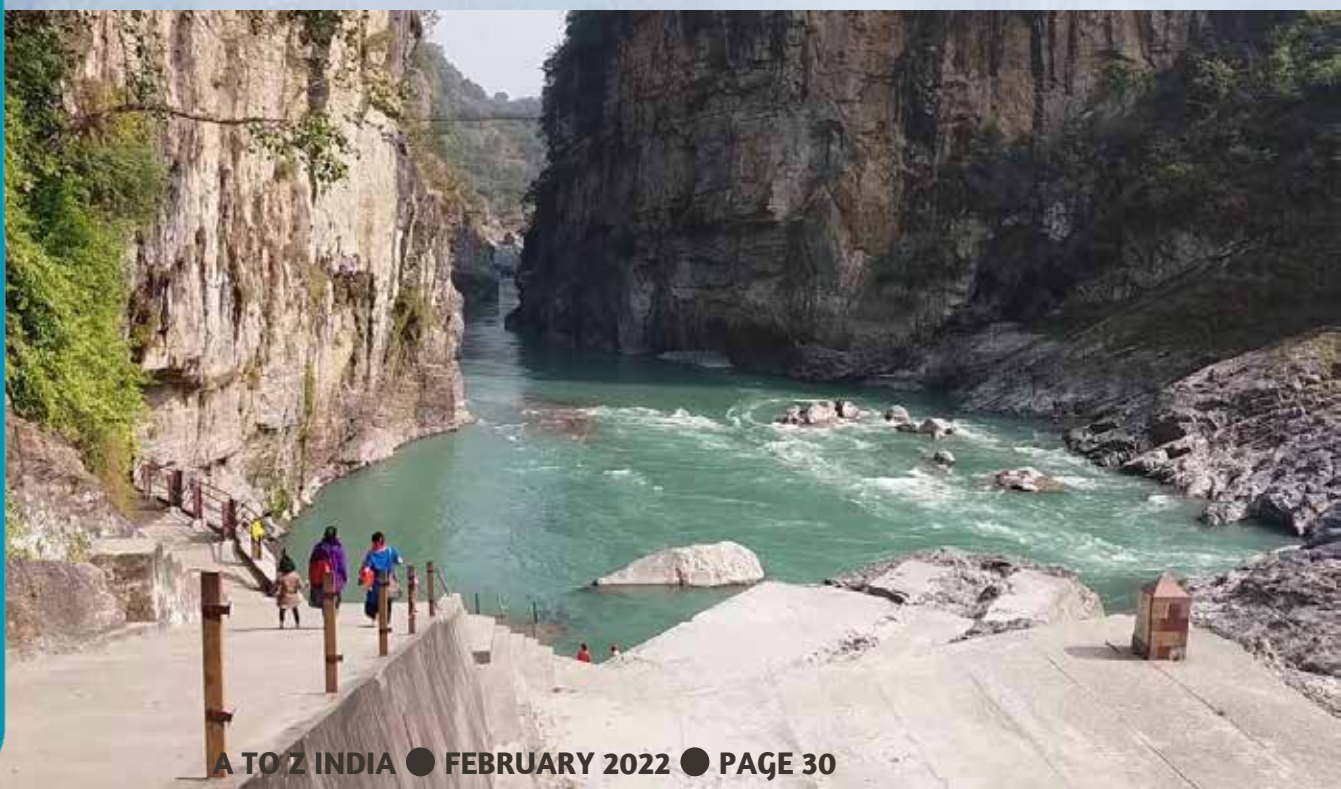


### Hindu temple dedicated to Shiva: **Koteshwar Mahadev, Uttarakhand**



It is a Hindu temple dedicated to Shiva, and is located approximately 3 kilometres from the Rudraprayag, Uttarakhand, a little above the Alaknanda River. The location is presumed to be the spot where God Shiva had stopped for meditation on his way to Kedarnath. According to local legends the temple has existed since the time of Bhaskarasura.

This was the demon who turned to ashes anyone whose head he touched. Shiva went into hiding to escape this threat, resting in various places before coming to the cave at Koteshwar Mahadev. Shiva rested here for some time, meditating, before confronting and defeating the demon.



















Make your furniture stronger and beautiful  
with a superior range of  
**Laminates, Plywood, BlockBoard & Flush Doors.**



+91 9848161112

+91 6304949806



sudarsanplylam@gmail.com



www.sudarsanplywoods.com



M G Road Vijayawda AP

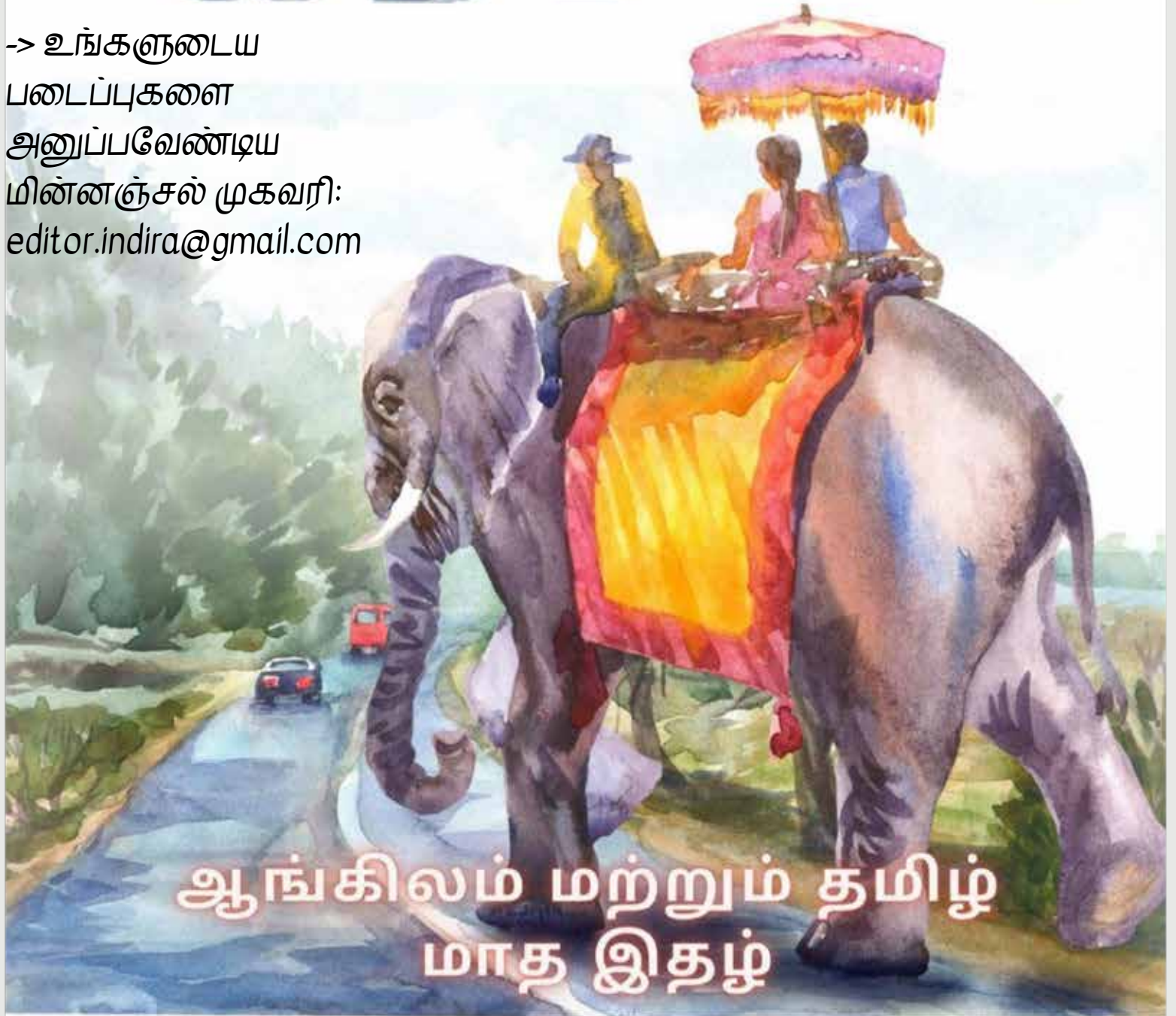


Owned, Published & Printed by INDIRA SRIVATSA,  
Printed at SRI AATHI LAKSHMI GRAPHICS,  
14/33, Sivan Koil Cross Street, Kodambakkam, Chennai - 600024 &  
Published from E 002, Premier Grihalakshmi Apartments,  
Elango Nagar South, Virugambakkam, Chennai - 600092.  
EDITOR: INDIRA SRIVATSA



# ஏ டீ இஸ்ட் இந்தியா

-> உங்களுடைய  
படைப்புகளை  
அனுப்பவேண்டிய  
மின்னஞ்சல் முகவரி:  
[editor.indira@gmail.com](mailto:editor.indira@gmail.com)



ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழ்  
மாத இதழ்





**TULIP FR PLY**  
**SAFETY AND STRENGTH COMBINED.**